









# Marzo sul Garda

## Sirmione

Primavera acerba. Turgide le rive sui tami schietti; dall'andorli in fiore, lieve pioggia di Edanna. Due azzurre liquidità, un lago di mille fremiti, verde-grigio di spiagge e rossi di ferrigno di rocce (dondola l'onda una vela, simile ad ala d'alcone); fisso, gelido il cielo, nella sua distrazione immensa. E i raggi del sole sono spade d'oro; e bagli della brezza sono vive spade d'argento.

Sonnecchia Desenzano tra calli d'ovatta e brividi di gelo, intorno alla coriara in attesa, i corti bianchi, vortici lenti di vivere. (In altri tempi, un'auto immante sott'acqua verso il litorale; oggi, la strada deserta verso una necropoli). Ma l'ombra dell'ingombro coriara, è calata parlata veneta e odore fresco d'ortaggi. E ridono, di gioielli, due occhi primaverili, due mani preaffilite tremanti, più fini che la seta.

Sul molo di terra viva, gettato alle mani di Dio verso un'isola beata, come la strada tra risi e ulivi, sottile arguzia di pressanti, spassimi di viti spoglie, temute dalle nuove linfe. Avvolte i fianchi poderosi in viva coltre verde, incappucciata la vetta della collina, saluta il sole, saluta l'isola, saluta il nido albergo, e in fretta: soavissimo Catullo, un poco tronfo Carducci, qualche Tennyson, acerbo Dante.

Lancia Virgilio, dal tepore ocra, inteso al fremito marino del lago; manica Goethe, sceso appena di Germania, aperti per la prima volta i grandi occhi ceruli al maraviglie del nostro sole e della nostra gente. (Che guarderà mai ancora dagli occhi cavi; che temerà mai ancora nel rattrappito o scheletrico D'Annunzio, ritto nel corno oscuro, sull'altura di Carmine?).

Solo, Nella sinfonia mattinata, il cielo ed acqua e terre si accorrono in colloquio discreto, e in colori discreti vaporano: grigio perla e rosa pallido, bianco di latte verde tenero. Ma incontro al sole, è come un vibrato trito di pagliuzze d'oro. Sciacqua, riscalda l'onda, ritmando attimi e millenni. Qui, carichi di polvere e di gloria, sostengono i legionari di Roma; e mercanti venuti d'Oriente, si svolsero al sole tessuti mirabili di porpora e d'oro; e diafane molle invano supplicarono a Dio, e la vittoria per Desiderio; e cozzarono lance e sibilavano frecce scagliate verso il trono di Dio.

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).

Il breve sogno è finito. Addio Malcesine, addio verde argentea gemma del Garda! (Postilla. Di fronte al Dosso di Ferro, s'erge a sfida delle acque e del vento, con qualche grama di montagna — e una rimembranza di poesia — Wolfgang dai grandi occhi ceruli, commemorato ai raggi della canicola sull'alto del Castello Scaligero — pochi minuti nella deserta, silenziosa frescura di S. Stefano. Ottima è la preghiera dei combattenti delle armi e dei combattenti dello spirito; essa punta dritta verso il trono di Dio).



Un deposito di viveri nascosto sotto terra dai partigiani bolscevichi viene scoperto dalle guardie territoriali

## VIAGGIO IN SPAGNA

# UNA «TORTILLA» NEL TASCAPANE

Importanza della frittata nel colore spagnolo - Ricordi della guerra antibolscevica - Il segreto della vittoria di Franco

Barcellona, marzo

Al mio vicino dissi che, appena sceso, mi sarei mangiato una «tortilla» quant'è vero l'Idio. Il mio vicino rispose: «A meno che questa faccenda non finisca tutto in «tortilla», in frittata, ancora prima del tempo. In realtà la nostra situazione non era molto divertente. L'apparecchio che di aveva trasportato dall'Italia, volava su Barcellona abbastanza preso dal vento, la pioggia veniva grossa e densa, ma soprattutto era il vento, un vento sostenuto e cattivo, a darci la noia della terra sotto i piedi. Da quando mi fu risposto che, se non si poteva andare a fare una «tortilla» a San Pietro, che la «tortilla» che sporgeva un poco dalla tasca e San Pietro diceva: giovanotto, cos'è quella roba? E il soldato diceva vergognoso, cercando di nascondere tutto con la mano: è una «tortilla», signor San Pietro, c'è doppiata? Su questa terra intanto, la stessa «tortilla», come il sangue del bravo soldato, lentamente si raffreddava.

Queste cose le scrivo perché un soldato morto, come una «tortilla» che gli spuntava dal tascape, lo vidi coi miei occhi. Ma poiché quel soldato non sembrava molto affatto, anzi, stava come se aspettasse non so che, chiesi ad un altro che passava se poteva dirmi cosa fosse successo di grave a quel caduto. «Adesso mi fu risposto: è un uomo che ora non può più mangiare frittata». Appunto: «è un uomo che ora non può più mangiare frittata»; e tirò dritto per la sua strada. Fu per fatti di questo genere, fu anche perché ero straniero, che mi fu risposto: «è un uomo che ora non può più mangiare frittata». Appunto: «è un uomo che ora non può più mangiare frittata»; e tirò dritto per la sua strada. Fu per fatti di questo genere, fu anche perché ero straniero, che mi fu risposto: «è un uomo che ora non può più mangiare frittata». Appunto: «è un uomo che ora non può più mangiare frittata»; e tirò dritto per la sua strada.

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

«Sono anch'io della banda!»

Atterrammo e l'aria di terra era ancora più cupa di quella del cielo. Il ristorante era una piccola e desolata stanza con degli uomini e delle donne che si sedevano a tavoli. «Della gente a tavola — pensavo ancora — che forse sta mangiando una «tortilla».

## Restauro e modernità

# Problemi urbanistici di Trieste e di Pola

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

La rivista *Costruzioni*, pubblicata a Milano dal Gruppo Editoriale Domus sotto la direzione del chiaro architetto triestino Giuseppe Pagano, che quest'anno ha pubblicato il numero dedicato ai problemi urbanistici, dedica uno dei suoi autografi fascicoli illustrati al problema del restauro e della modernità. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*. Il numero è intitolato *Problemi urbanistici di Trieste e di Pola*.

## La IV Giornata della tecnica

# Disposizioni del Duce

Il Duce ha ricevuto il ministro dell'Educazione Nazionale, il quale gli ha riferito circa l'attuazione della Giornata della tecnica per l'anno XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

Il Duce ha approvato il programma di massima della manifestazione che si svolgerà con quello stile che le presenti circostanze richiedono, ed ha impartito le opportune disposizioni per la sua realizzazione. La quarta Giornata della tecnica sarà celebrata il giorno 2 maggio XXI.

## Un'offerta al Duce

# per i sinistri delle inondazioni nemiche

Il presidente dell'Istituto italiano di credito fondiario ha rimesso al Duce una offerta di lire 500 mila prelevata dagli utili dell'esercizio 1942-XXI.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.

Il Duce, come da desiderio espresso dall'Istituto offerente, ha destinato la somma al sinistri delle inondazioni aeree nemiche.



